

● Investigación: el rock argentino tendrá su primer estadio exclusivo ● La verdadera Peperina

dispara contra la película de Seru Giran

**LAS OSCURAS
DEL BOOM DE
LOS TATUAJES:**

¿Símbolo de las nuevas
tribus o sólo un
capricho de la moda?

Jueves 16 de
junio de 1994
Año 3 N° 120

no

Suplemento joven de *Página/12*

**DAME UN
TATUAMAN**

El otro tattoo

"Los tatuajes siempre representan una historia imborrable, por eso a aquella emisión de nuestro programa la llamamos **Momentos imborrables**", dice Fabián Polosecki con referencia a una de las emisiones de su ciclo "El Otro Lado", que en la última entrega de los Martín Fierro se llevó dos estatuidas: la primera en el rubro **Periodístico**, desplazando al mismísimo Mariano Grondona y su "Hora Clave" y la segunda como **Revelación** de la temporada televisiva. En la citada emisión, que salió al aire en abril del año pasado, Polosecki -acorde con su costumbre de escuchar la otra campana, tal como hoy lo hace todos los miércoles desde las 23 en ATC- se metió en el submundo de los tatuajes y descubrió una serie de códigos y comportamientos que van muchísimo más allá de las modas. "De acuerdo con el tatuaje vos podés inferir parte de su historia -explica-, porque es como un recuerdo que se podrá tapar, pero siempre quedará abajo."

Las historias con las que se encontró el conductor tuvieron muy poco que ver con el **fashion**. "Cuando estábamos armando el programa, teníamos cierta dificultad para completarlo, porque queríamos que hubiera testimonios de todo tipo. Por ejemplo: encontramos un señor mayor que estuvo en un campo de concentración y tenía en el brazo un tatuaje que le hicieron los nazis. Arreglamos todo, pero en el momento de hacer la nota, el hombre no lo pudo soportar. No quiso, fue más fuerte que él", subraya. Luego se refiere al tatuaje carcelario. "Hubo una historia que salió de casualidad, mientras estábamos en un club de la Paternal armando un programa sobre los jugadores. En ese momento vi que uno de los lavacopas tenía un tatuaje muy extraño en uno de sus brazos y lo invité a participar del programa. Se fue conmigo para el canal y ahí me contó algo muy fuerte: de pendejo le había metido un tiro en la cara a un policía y fue preso. En el reformatorio empezó a tatuarse la palabra MADRE, pero no pudo completar el tatuaje porque se le acabó la tinta. Ese es un código muy común, que representa el dolor de extrañar y es una forma de mitigar el dolor y la culpa."

Otro día, mientras grababan en la esquina de Cabildo y Juramento, donde hay varios locales de tatuajes al que, según el conductor, "no sólo concurren conchectos, sino también bandas de barrio y muchos rockers", tres chicos de unos diez años que en sus manos tenían pequeñas marcas se acercaron al equipo de producción pidiendo dinero. "Entre el pulgar y el índice -recuerda Polosecki- tenían los cinco puntos que en la cárcel llaman **Dado**, que representa a cuatro ladrones rodeando a un policía, que está solo, en el medio. Uno de ellos me dijo que eso significaba 'muerte a la policía'. El otro me explicó que ése era él, preso entre cuatro paredes." Estos elementos constituyen el extremo opuesto de la utilización que hoy le da el sistema a esta práctica milenaria, por lo que infiere que "los tatuajes están vivos, porque pueden representar dos cosas totalmente contradictorias". En un mismo lugar, sostiene Polosecki, pueden convivir dos historias: "Ya que mientras existe el tatuaje comercial, totalmente aceptado, por la ventana aparece el tatuaje tumblero, hecho con tinta de birome y alfileres". Y esto, claro, no sólo sucede en "El Otro Lado".

Sello de piratas y guerreros, los tatuajes existen desde que el hombre quiso vestirse (y se pintó). Se utilizó en ritos para asegurarse el control de fuerzas sobrenaturales y rápidamente se convirtió en leyenda. Las nuevas generaciones, a mediados de este siglo en Occidente, siguieron sin saberlo las pautas marcadas desde el 1700 por hechiceros, marinos, prostitutas y reinas y las reformularon en casi todos los sentidos. Por eso hoy es una moda de conchectos que tiene, paradójicamente, una significación similar a la que se le da en la cárcel. Como arte popular que viene del **out side**, se masificó en los últimos cinco años y devino en una rara combinación de rock, rito de sangre, tabú y **fashion business**. Esto es lo que los empresarios llaman "el renacimiento del tattoo en el mundo": Hell Angels y top models con tattoos japoneses. A eso le dicen **sincretismo**. Cosas que cruzan el espacio y el tiempo como rayos, que no caen. Sólo atraviesan las fronteras y destruyen todos los códigos para crear nuevas interpretaciones. En la Antigüedad cada marca tenía un propósito: fuerza de guerrero, estado marital. Distinguían clanes, castas, oficios y jerarquías. Como hoy. Y aunque ya no es estigmático, mantiene el mito que lo hace signo de los tiempos. Se los puede ver en los recitales del Soho de Londres o en las espaldas de las geishas. Tatuajes vivos. En los puertos y en las calles de Suiza. En los desfiles de "haute couture" tribales como pulseras. Joyas. "Caminando, comiendo, los tatuajes son obras vivas que tienen sexo, se ríen, lloran." Cebra es tatuador y mientras habla se acomoda la gorra de Megadeth, que le cubre el pelo pintado de mechones amarillos. "Todo lo que te cuesta, porque te causa dolor tiene un trasfondo violento, pero 'eso' forma parte de la cuestión", sostiene.



REQUISITOS

Básicamente, un estudio es profesional si es limpio y cumple con la siguiente norma de acero: todo lo usado durante el proceso del tatuaje es esterilizado, o descartable. Hasta las tintas.

* La mejor época para realizar un tatuaje transcurre durante los meses de otoño e invierno. El agua de mar y la exposición al sol generan pérdida de color y definición, porque impiden una buena cicatrización.

* Es importante no ir al estudio de tatuajes enfermo, cansado o bajo el efecto de estimulantes. Eso no beneficia la realización del trabajo ni la contención del dolor. Que, por otra parte, es absolutamente tolerable.

* Poseer el dinero necesario para hacerlo. En Buenos Aires un **tattoo** cuesta 50 pesos mínimo, en cualquier local, pero hay que tener 100 o 200 pesos para lograr "algo interesante". El precio internacional es 125 dólares. Si está lejos de tus posibilidades, mejor ahórrate un sufrimiento doble.

EL BOOM Y SUS

TATUAJE

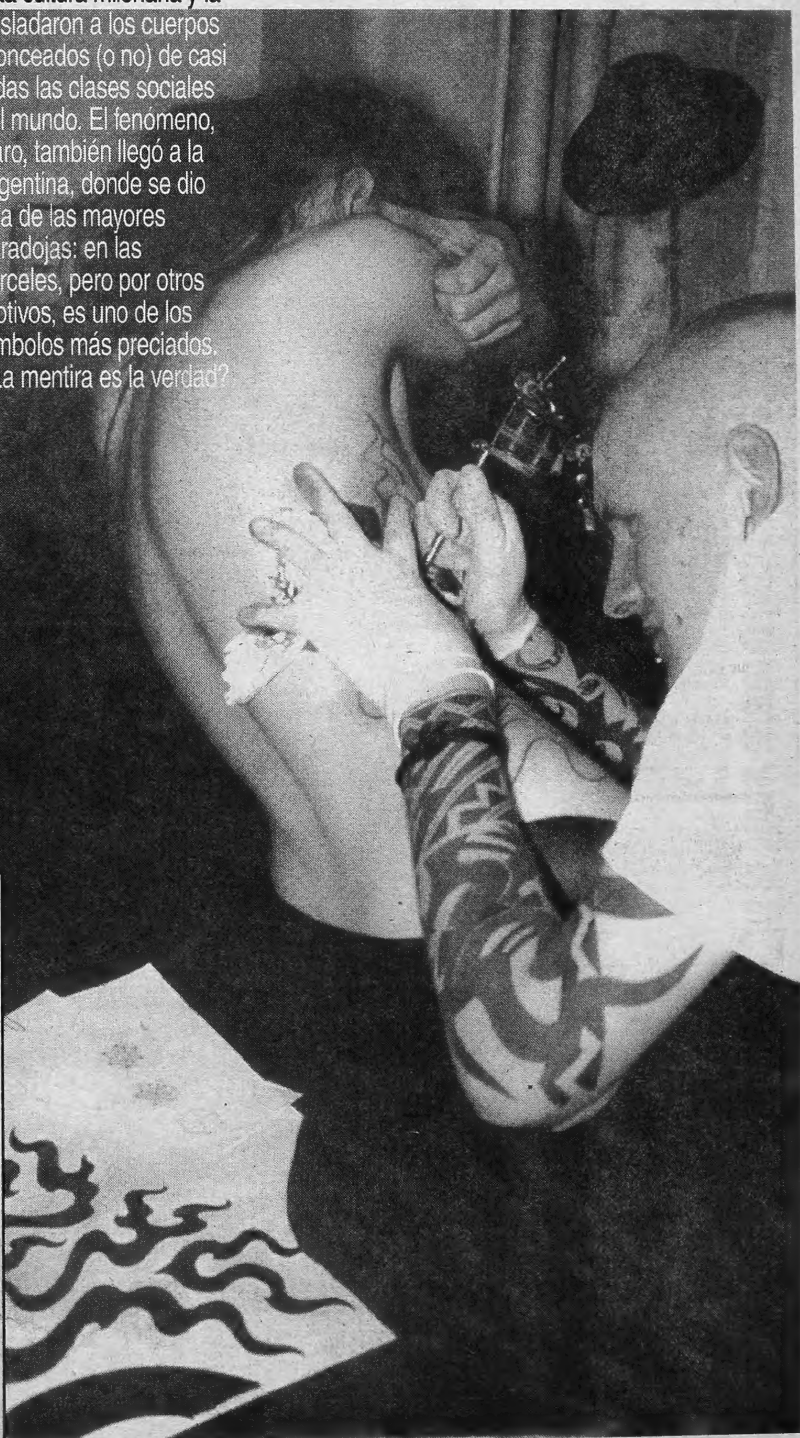
Parte de esa violencia quizá mueva la excentricidad de los coleccionistas de última generación. Ya que hoy es posible comprar tatuajes de pieles momificadas en exclusivos remates de arte de Japón. Enmarcados y bien cotizados.

Misterioso y poseedor de secretos, el arte del **tattoo** se desarrolló en los últimos 20 años con mucha influencia del estilo oriental. Tomó diseños del comic, de las culturas precolombinas, del cine, de la mitología. Ahora, el tribalismo es la nueva ola que se

mete en la piel de la gente.

En una sociedad despersonalizada, donde la modernidad y sus desodorantes tienden a la uniformidad como método, el **tattoo** identifica. Por eso es tan subversivo, porque distingue. No importa si el que lo tiene es un ejecutivo, Phil Anselmo o una adolescente menor de 16. Todos se convierten en algo distinto, aunque también la moda a menudo sea un uniforme. El tatuaje es la presencia de una marca en la vida de la persona que lo lleva. "Tengo cuatro tatuajes y cada uno

En las últimas temporadas, los vaivenes de la moda reformularon esta cultura milenaria y la trasladaron a los cuerpos bronceados (o no) de casi todas las clases sociales del mundo. El fenómeno, claro, también llegó a la Argentina, donde se dio una de las mayores paradojas: en las cárceles, pero por otros motivos, es uno de los símbolos más preciados. ¿La mentira es la verdad?



CONTRADICCIONES

Falso

tiene que ver con un cambio importante en mi vida", dice Andrea Alvarez, percussionista. "Pero no están ligados a mi parte musical. El último es uno tribal que me hice en la espalda y tiene que ver con el amor." "El tatuaje posee la habilidad de congelar un momento en el tiempo -comenta Eduardo Breccia, tatuador-. Puede ser un talismán que emerge iluminando recuerdos del pasado, triunfos, conquistando el dolor, por ejemplo." Aunque ahora la moda hace que la gente "se tatúe Marley como si fuera

una figurita de Disney, hay que estar decidido para hacerlo -asegura Cebra-. Sobre todo porque para tener uno de éstos tenés que pasar por agujas y sangre. No duele, pero es molesto." En los lugares donde la piel está sobre huesos o tendones, invariablemente duele. Igual hay cabezas tatuadas. Es que el tatuaje tiene que ver con el aguantar y marca una jerarquía con respecto al dolor. "Por eso también es

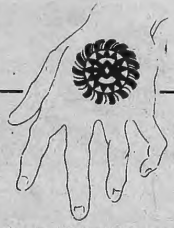
muy difícil para los que no están 'en esto' verlo como un arte", dice Ana María Salonia, empresaria textil. Tiene 27 años y se hizo su primer tatuaje a los 15, en Brasil, donde "ya hace diez años que llegaron". La tradición acá viene del "tun". "Tatuaje tumbero", dice Diego, tatuador y cantante de Los Gatos Sucios. "Es el que se hace en forma casera, entre amigos, o en las cárceles con agujas, hilo y tinta china". Eugenio explica que en los institutos de menores y la cárcel funciona como una posesión: "Es algo que no pueden sacarte. No vas a perderlo ni te lo pueden robar". En la mano que mueve rápidamente tiene un Mickey que cubre un código que significa "muerte a la policía". Esa es la otra cara -quizá la más auténtica- de este boom que aquí concentra la atención de un ramillete de caras conocidas, como el inefable Andrés Calamaro. De todas maneras todavía, para la Argentina, es algo nuevo. La onda expansiva de la moda tattoo lo depositó aquí hace dos años. "El cambio se notó en el '91 y vino de la mano de productos importados de EE.UU.: motos, música, tattoos", cuenta Mc Pio. "Ahora la masa va por ahí", analiza. Pio tiene un local donde se han tatuado Lalo "Mirlo", Gloria Carrá y otros personajes célebres de la ciudad, y representantes de las decenas de tribus que se dividen el territorio geográfica y estilísticamente. Sin embargo, en todos subyace la idea de que quienes ingresan a la cofradía hacen un pacto convencidos de que, esta vez sí, es para toda la vida.

Patricia Chaina



TEMPORALES

La elección del diseño para realizar un tatuaje suele ser una decisión difícil para la mayoría. En California, existen locales que llegan a tener paredes de cuatro metros de alto por 15 de largo repletas de tatuajes de prueba, más conocidos como *removibles*. La onda de los tatuajes temporarios luce en la piel de las doncellas pasada la medianoche. En general resisten sólo un par de duchas. Con la llegada masiva del tattoo a nuestras playas, se difundió la creencia de que existe un "tatuaje temporario" que se diluye a los dos años. "No existe", gritan a coro tatuadores y tatuados. "Fue una táctica comercial, que más que convincente resultó una caída", insisten. La pigmentación de la piel es algo que queda para siempre. "Si es muy superficial -explica Adrián Forino, tatuador tatuado-, los colores se diluyen, los contornos se hacen más difusos, pero la imagen no se 'esfuma'. Es muy traumático el hecho de querer sacarse un tatuaje". Simplemente, porque es imposible. Ni siquiera el laser de rubí, lo último en tecnología aplicada al caso, logra óptimos resultados. En esta situación, lo mejor es un implante de piel. Lo que suele suceder, cuando un tatuaje ya no gusta, es que algún buen técnico realice un "cover up". O sea otro tatuaje, cubriendo la imagen del primero.

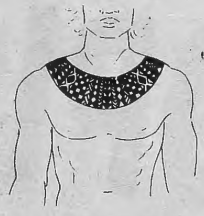


ROCKEROS

De los diseños que atraviesan el tiempo, la lengua de los Rolling es de los que más se ven. Tattoo You y los Red Hot Chili Peppers con su álbum de 1991: *Blood, Sugar, Sex, Magic*. Diseños tribales. La onda cherokee, negra, viene del lado de Hendrix, la leyenda... Al lado de Zappa, Terminator, dragones, mujeres y muertes diversas besándose en los cuerpos de la gente. "Esto forma parte del rock desde que empezó, en los años 50 y 60", cuenta Tito García, que ya tiene 23 tatuajes y en *Maza*, el último disco de Lethal; grabó el tema: "Tattoo man". "Viene de la época de los primeros 'moteros'", dice refiriéndose a las bandas heavies



que se mueven más allá de la General Paz. "Acá los pibes no andan en motos, corriendo por las autopistas. En Lanús o en el desierto de la Patagonia van arriba de un tetrabrick. Y eso también marca una diferencia", reflexiona. Estandarte del heavy metal hasta mediados de los '80, el tattoo revivió en las ondas poshippie, pospunk, posposmodernas. Y por obra y gracia de la moda el satanismo se mezcló con la onda californiana. Ciertos misterios de la magia tattoo quizá justifican que ninguno de los integrantes de la formación de Metálica que visitó la Argentina lleve uno: Clif Burton se había tatuado la calavera de los Misfits en un hombro, antes del accidente de 1986. Quizá por eso acá Lebon prefirió hacerse un busto (o sea 'el busto') de Carolina Peleritti en un brazo y en el otro, un cartel que dice "PATA".



MARTIN MAZZEI



III encuentro de arte adolescente

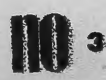
- MUSICA,
- PLASTICA,
- TEATRO,
- HISTORIETA,
- FOTOGRAFIA,
- ESCULTURA,
- LITERATURA,
- EXPRESION ARTISTICA,
- FIESTAS

17, 18 y 19 de junio desde 21 hs.
PARAKULTURAL NEW BORDER
Chacabuco 1072

Auspicia **Página 12**

DE LUNES A VIERNES DE 9 A 13 HS.
EN TUTTI FRUTTI • JUGUETE RABIOSO • MACEDONIA
CABEZA DE PESCADO • RADIO PIRADO

LALO MIR-FM DEL PLATA
ESCUCHA A SU GENTE



Jueves 16 de junio de 1994

En estos días se acordarán los términos definitivos de un proyecto que, por primera vez en la historia del movimiento rockero argentino, permitirá la creación de un estadio intermedio, con una capacidad de 15 mil espectadores, que no sólo cobijará a los grupos nacionales sino que también servirá como plataforma del incesante desfile de estrellas previsto para las próximas temporadas.

A pesar de que la historia del movimiento rockero en la Argentina ya supera cómodamente el cuarto de siglo, todavía hoy se mantienen ciertas contradicciones. Una de las más notorias es la ausencia de un lugar que represente y cobije este espíritu. Pero la situación en estos días comenzará a revertirse con la aparición de un proyecto de casa propia que suprimirá, de una vez y para siempre, todo este peregrinaje sin fin. La concreción se producirá casi en simultáneo con el trigésimo aniversario: después del interminable deambular nómada que pasó a los jóvenes por casi todos los ámbitos posibles —aunque siempre ajenos, como canchas de fútbol, básquet, rugby, hockey, teatros, cines, playas de estacionamiento, garajes y hasta el velódromo— el rock tendrá, en 1996, un estadio porteño especialmente construido para conciertos. La empresa Rock & Pop —avalada por un grupo de inversores— encabezará el proyecto, que insumirá una erogación de alrededor de 15 millones de dólares. Según informó Daniel Grinbank al No, el estadio en cuestión, convenientemente techado y acustizado, tendrá una capacidad para quince mil personas, lo que equivaldría a un término medio entre lugares como Obras y las canchas de fútbol habitualmente utilizadas para los shows más importantes.

“La Rock & Pop gasta dos millones de dólares por año en alquileres. Esta obra costaría unos quince millones, por lo que para amortizarla necesitaríamos unos siete años. Recién después dejaría ganancias”, señaló Grinbank, muy entusiasmado con el proyecto. Si bien todavía no está definido el terreno donde se construirá el ansiado estadio, se barajan tres posibilidades, todas ellas en lugares de fácil acceso desde los cuatro puntos cardinales. Aunque la idea es que allí se realicen todos los shows considerados de convocatoria intermedia (es decir, no sería para megashows como el de los Rolling Stones los próximos 7 y 8 de febrero, ni para exquisitices como Tori Amos, pero hubiera resultado ideal, por ejemplo, para Depeche Mode), también se aprovecharía ese espacio para eventos deportivos. Por supuesto, otras fuentes de ingreso que sol-

1974 ■ BsAs. DESOYENDO CONSEJOS DE SU MÉDICO, EL ENTONCES PRESIDENTE JUAN D. PERÓN ASISTE DE INCOGNITO AL CLUB CIENCIA Y SUDOR DE VILLA ORTUZAR DONDE TOCA POR ÚNICA VEZ LA SUPER BANDA INTEGRADA POR ERIC CLAPTON, CARLOS SANTANA, JACO PASTORIUS Y BILLY COBHAN



EL LÍDER POPULAR SUFRE UNA SERIA DESCOMPENSACIÓN HACIENDO POGO A ESCASOS METROS DEL ESCENARIO. EL ROCK COBRA SU PRIMERA VÍCTIMA

El Méridés TRUCHAS



1981 ■ EL GRUPO QUEEN LLEGA A BSAS PARA TOCAR EN VÉLEZ. FREDY MERCURI QUEDA GRATAMENTE IMPRESIONADO POR EL OBELISCO, AL QUE DEDICA UNA BREVE PERO SIMPÁTICA BALADA EN ESPANOL



1987 ■ S RIVER INFATIGAS NOS COMPAÑIA DE MAYO AMAZON PELIGRO CON ERN NUNEZ MO



El rock argentino tendrá su primer sitio exclusivo

TECHO PROPIO

ventarían en parte la inversión inicial serían la concesión de una playa de estacionamiento, la publicidad estática y la venta de comestibles y bebidas.

Hasta el momento el rock cumplió un digno papel de inquilino o, cuando las circunstancias así lo impulsaron, de squatter. Con el correr de los años fue tomando lugares grandes, medianos y chicos, algunos con buena acústica natural y otros que sólo serían aptos para hacer sonar sierras eléctricas. El mejor ejemplo del status de invitado indeseable —o cuando menos inesperado— que por siempre se le asignó al rock nacional forma parte de su propia historia: en un principio los ciclos de recitales se llevaban a cabo en cines y teatros... pero a las once de la mañana. Con el tiempo, la legitimación llegó a través de su convocatoria, pero eso sin embargo no generó la necesidad del lugar propio. A los iniciáticos conciertos en el Instituto Di Tella, el aula Magna de Ciencias Exactas o el desaparecido Cine Apolo (luego Lorange), donde se presentó el sello Mandioca, le su-

1x1

Este es el listado de los sitios —con sus respectivas capacidades— que en la actualidad se utilizan para albergar espectáculos de rock.

| Estadios | Capacidad |
|-------------------------|-----------|
| River Plate | 65.000 |
| Vélez | 50.000 |
| Huracán | 40.000 |
| Ferro | 30.000 |
| Obras (cancha de rugby) | 25.000 |
| Luna Park | 12.000 |
| Microestadio Racing | 10.000 |
| Obras (cerrado) | 5.000 |
| Stadium | 3.000 |

| Teatros | Capacidad |
|----------|-----------|
| Gran Rex | 3.300 |
| Opera | 2.500 |
| Coliseo | 1.800 |

| Boliches y pubs | Capacidad |
|-----------------|-----------|
| Cemento | 2.000 |
| Viejo Correo | 2.000 |
| New Order | 1.500 |
| Prix D'Ami | 1.000 |
| The Roxy | 1.000 |
| Casa Suiza | 1.000 |
| Arlequines | 500 |

FUE

- Con seis shows en el Teatro Cervantes y uno en Prix D'Ami, Robert Fripp juntó en un solo fin de semana a más de tres mil cabezas dispuestas a escuchar sus Soundscapes. Con este resultado, ampliamente favorable a pesar del entredicho del domingo, cuando un flash inoportuno motivó que Fripp diera por terminado el show diez minutos antes, la pregunta es una y sólo una: ¿cuántos Opera serán necesarios para el regreso de King Crimson?
- Parece que el sueño está por terminar: vuelven a llover rumores sobre la separación de los Guns N' Roses. Los problemas vienen de lejos, se sabe, pero hicieron eclosión a la hora de pensar el nuevo disco de la banda. Según declaró el violero Gilby Clarke al periódico británico Daily Mirror, “el problema es que Axl tiene una idea de lo que un álbum debe ser y el resto de la banda otra. Así que por ahora no existe un nuevo álbum de los Guns N' Roses”.
- Finalmente, cumpliendo las amenazas, la MTV emitió el partido realizado en Miami entre los Chimichurri Boys y los Hot Tamales —combinados de rockeros argentinos y mexicanos, respectivamente—, que concluyó con

- una contundente victoria del combinado albiceleste por tres a cero. El programa, bautizado “Rocagol”, contó con la conducción de Mac Phantom y demostró que el Bahiano es una especie de Goycochea rockero, que Birabent es un oportunista del área (se llevó el trofeo al mejor jugador) y que Marcelo Moura sigue siendo ese talento del pase-gol. Los mexicanos, por su parte, no la vieron ni cuadrada.
- Juan Antonio Ferreyra, más conocido como JAF, dejó bien sentado que es un auténtico Hombre de blues, o al menos así pretendió hacerlo, al bautizar con ese nombre a su quinta y flamante producción discográfica. Grabado el año pasado en Nueva York y producido por Daniel Freiberg, el álbum contó con la participación de nenes como Steve Ferrone, y Frank Centeno, entre otros. JAF, que en la portada del disco luce una gorra para que no se note su reciente corte de pelo, afirmó que “es el mejor de todos mis discos”.
- Michael Jackson gritó ¡Bingo! Una mujer llamada Michelle Flowers le exigió judicialmente que reconociera a un supuesto hijo suyo de diez años. Claro, no sólo pidió eso, sino un pago anual de diez millones de dólares como pensión. La demandante también culpa a Jackson de haberla violado en la víspera de año nuevo de 1982.

- Arribaron a esta redacción sendos ejemplares de Escupiendo Milagros (como siempre, muy recomendable: esta vez incluye un dossier dedicado a Frank Zappa), El Biombo (con reportaje a Pedro Aznar, Jota Morelli y Alambre González), los primeros números de la semana Understone, la última edición de Madhouse, con una interesante nota a Gaezer Butler de Black Sabbath, el humorístico La Almeja y Corpiño Alado, libro de edición independiente con cuentos de alto voltaje.
- Nuevas producciones discográficas ya se lucen en las vidrieras de los negocios del ramo. A saber: Unboxed, una recopilación del trabajo solista de Sammy Hagar, el actual cantante de Van Halen; Live trough this, el excelente segundo disco de Hole, el grupo de la esposa de Cobain; Hand on the Torch, debut de US3; Street Angel, el sexto trabajo solista de Stevie Nicks; Far from Home, el regreso de Traffic; Longing in their Hearts, de Bonnie Raitt; Backbeat, la banda de sonido del film del mismo nombre aún no estrenado en Argentina, y Sinfonía nocturna, del grupo nacional Mía Suerte.
- En la ciudad de Cleveland, con una inversión de 84 millones de dólares, se inauguró un museo que cuenta la historia del rock desde sus orígenes. Además de los millones investi-

- dos en el asunto, la novedad es que entre los pabellones del museo hay una réplica del estudio radiofónico donde el célebre disc jockey de Cleveland Alan Freed pronunció por primera vez en 1954 un neologismo que dio mucho que hablar: “Rock 'n' roll”.
- El thrash metal argentino llegó a Brasil. No conforme con ser la primera banda argentina del género en tocar en el Perú, Kobalto se presentó durante el mes de mayo en Río de Janeiro, junto a los locales Dementia y Unmasked Brain. “Direito da Argentina pra o Brasil”, reza el volante que acercaron los integrantes del grupo al No, prueba fiel de su presentación en la ciudad de los Paralamas.
- Comenzaron a llegar los primeros envíos de los participantes al Concurso F.Méridés Truchas, que permanecerá abierto hasta el 14 de julio. Quienes quieran anotarse en las categorías Patrias (de 1810 hasta hoy), Rock o Libre deberán enviar el material a Daniel Paz, Belgrano 671, sin exceder una carilla tamaño carta. Se recuerda que los premios constarán de la publicación de las elegidas, con el agregado de una remerita para el primer premio.
- Explotó otra fiebre de merchandising. En estos días se estrenó en USA Los Picapiedras, film basado en el cartoon pero actuado en carne y hueso. Y a todo el muñecaje, revistas y

- stickers se agregó la banda de sonido, en la que se destaca el “The Flintstones”, realizado por The B-52. Al regreso de los psicodélicos rebautizados como 52 Antes de Cristo —que también aparecen en la película— se suma otro soundtrack (Beverly Hills Cop 3), en el que conviven Terence Trent D'Arby, INXS e Inner Circle.
- Los Culpables de Todo están alzando las copas por la finalización de su segundo opus, titulado Más vale pájaro en mano. El cuarteto de Flores también liquidó la filmación de un clip dirigido por el mismo vocalista José Luis Alfonso, y basado en el tema “Hay que seguir”.
- A la redacción del No llegaron varios demos y producciones independientes que aquí se enumeran: El viaje (una interesante mezcla de rock, funky, candombe y folklore); La Mizrahi Blue Band (que próximamente editará su álbum debut); Gusano (No mires, no escuches, no digas... nada se llama su producción compuesta por 14 temas); un demo de Cerebros Vacíos que consta de dos canciones; Uta (cuyo demo también tiene dos temas); Zorro (su producción, Comida para cuervos, navega entre el rocánico y el punk, con toques de psicodelia); Socios a la Fuerza (demo compuesto por cuatro temas que se inclinan hacia

Corazoncito rockero

Por Mario Luna *

Dura tarea, para un locutor, la de sentarse a una máquina y ponerse a ordenar sus ideas sobre un papel (¿para cuándo una typewriter que escriba sola mientras uno habla?) Tan dura y estresante como debe ser la de un periodista puesto a escribir sobre algo o alguien al que ame u odie, debiendo al mismo tiempo tomar distancia del proceso "fili-fóbico" a que todo ser humano se siente sometido momento a momento. Todo ser humano y todo periodista, extraña especie animal que, según los manuales de uso en vigencia, debe ser siempre un sujeto sujeto a "lo" objeto. Claro que la cosa cobra ribetes casi escandalosos cuando el escriba no puede reprimir su costado cholulo y, además, elige (en el mejor de los casos) o es elegido (en el peor) periodista de espectáculos y se torna decididamente catastrófica cuando un corazoncito late al ritmo del rocanrol. Su caja torácica es lo más parecido a un Anvil (donde los músicos guardan sus instrumentos y afines) y sus circuitos venenosos y arteriales remedan el enjambre de cables que se entrecruzan sobre un escenario de rock. Escribo esto y -mientras interrumpo mi desconocida tarea para destrabar por milésima vez las teclas de la máquina (no hay caso, prefiero el micrófono)- no puedo dejar de asociar esta descripción con la imagen de la corresponsal en Córdoba de una famosa revista especializada, devenida "Peperina" después de que no supiera (¿quisiera?) disociar su ya aludido corazoncito rockero de los dedos que debían tipear con destino a la Capi todo lo que aquí pasaba con el rock que, siendo poco, era mucho y quizá más relevante que todo lo que pasa hoy.

Al mismo tiempo, resuenan en mi cabecita las palabras que alguna vez soplo en mis oídos el, por entonces, omnipotente amigo y representante de (¿cómo se traban las mayúsculas!) SERU GIRAN, Daniel Grinbank, a propósito del artículo de tono y contenido despiadado escrito por la corresponsal, en el que calificaba de "desastrosa", o algo así, la actuación de Seru Giran, "¿organizada?" en un lugar inapropiado y no merecido para "el mejor grupo de todos los tiempos": un club llamado Municipal, de bonita pero a medio terminar estructura y, para colmo, en una noche en la que, en otro club de la ciudad, presentábase el tecladista beate Billy Preston. Esas palabras de Grinbank que hoy suenan como un aserto filosófico son: "Esta chica escribe bien, lástima que confunde los telones con las sábanas". No estoy seguro de que la trama de la película que amenaza con inmortalizar una historia tan de mortales incluya el episodio de alcoba que tuvo como protagonistas a algunos de los integrantes de la troupe serugirana y a la periodista de marrras en la noche anterior a la del recital. Pero de lo que no tengo dudas es de la fantástica condición creativa de Charly, capaz de trocar en gran historia lo que, para el resto de los bipedotes pensantes, no supera el estado de mera anécdota. Un artista cabal que puede convertir un episodio cotidiano de chica-fan-periodista en una bellísima canción, a la que otros no tan creativos, aunque infinitamente más avisors, transformarán en película de gran taquilla.

* Locutor y organizador de varias ediciones del Festival de La Falda.

PEPERINA

FEROZ

Esta producción incluye una entrevista y una columna de opinión de la protagonista real de la historia que inspiró el álbum y la canción con la que el grupo liderado por Charly García satirizó, en 1981, el encontronazo con la periodista cordobesa, en ese entonces corresponsal de la revista **El Expreso Imaginario**. Hoy, con su propio libro a punto de ser editado, Patricia Perea, alias Peperina, resalta las diferencias entre la historia paralela sobre la que girará el film que retratará el regreso del cuarteto y lo sucedido en aquel show de fines del '79. Además, Mario Luna -el locutor que produjo varios festivales en las sierras- aporta su visión del famoso incidente y Andrea del Boca, quien representará a la chica en el cine, reconoce su escasa afinidad con el personaje.

Producción y textos: Raúl Ortiz y Sergio Zuliani
Página/12 Córdoba

LA PELICULA DE SERU GIRAN ENCIENDE LAS PRIMERAS POLEMICAS

El viejo truco de **Tango feroz**, una película que se basa en la leyenda de Tanguito y no en su verdadera historia, volverá a repetirse en **Peperina**, el film sobre el grupo Seru Giran dirigido por Raúl de la Torre. Sin embargo, al igual que ocurrió con José Iglesias, el auténtico Tanguito, probablemente el lanzamiento cinematográfico de Peperina despierte el interés sobre quién es esta rockera cordobesa a la que Charly García le escribió un tema no demasiado elogioso. "Debe ser que todavía le pega lo mío, por eso me sigue nombrando", explica hoy Patricia Perea, una licenciada en filosofía que asegura ser la Peperina de la canción. Por ese motivo, ha escrito un libro que está dando vueltas por las editoriales, al que califica como "la verdadera historia de Peperina".

La anécdota que dio origen a la canción de Charly publicada en 1981 precisamente en el álbum **Peperina** habría tenido lugar a fines de 1979, cuando Seru Giran llegó a Córdoba para presentar **La grasa de las capitales**. En ese momento, Patricia Perea se desempeña-

ba como corresponsal en Córdoba de la revista **El Expreso Imaginario**, donde por esa época también escribía Roberto Pettinato, luego devenido músico y conductor televisivo. "Se mezclaron cuestiones pasionales y también ideológicas y de ego. Charly no se podía bancar que una cordobesa le pusiera límites", opina la ex periodista y actual filósofa. "Yo no quería brillar por Charly García, quería hacerlo por mi propio brillo."

Con respecto a la posterior mala crítica que Patricia Perea publicó en **El Expreso Imaginario** sobre aquella actuación de Seru Giran en Córdoba, ella sostiene que "allí anticipaba lo que después iba a pasar con Charly. Ya se había empezado a bandear. Dejé de ser el adolescente tierno, desgarbado y tímido y estaba empezando a pasarse de vueltas. Yo puse en la nota que se había sacado la camisa por la bragueta, que subió borracho a actuar y tocó mal. Yo creo que la onda era venir a Córdoba a hacer plata y a divertirse. En Buenos Aires no hacía esas payasadas".

En esa excursión mediterránea de 1979, dice Perea que "Charly me invitó a comer un

asado y me puso un plato a lado de él, con todo lo que eso implica. Yo vi el brillo de sus colmillos y me senté con los directivos de Atenas. Los del grupo me llamaron y fui con ellos. Ahí Charly me chicaneó, me dijo que yo era hippie, que tenía demasiados ideales y que el rock es un negocio. La cosa se puso muy pesada y Charly casi me tira con un chorizo". Pero esta "buena historia" también tiene un trasfondo sentimental, aunque no precisamente relacionada con el ídolo rockero. "Después, yo establecí una relación muy afectuosa con (Daniel) Grinbank", reconoce Patricia Perea.

El reclamo actual de la protagonista del tema de Seru Giran es que "me participen, que me manden una carta informándome sobre qué van a poner en la película sobre mí. Esto me genera una ansiedad que se transforma en una guerra psicológica. Quiero que procedan por derecha de acuerdo con la ley". A Charly García, Peperina le propone "que se cure, que se trate y que si quiere tener algo conmigo -porque se ve que es una fijación- que me toque la puerta de mi casa así tomamos unos mates".

JUEVES 16

- **Robert Fripp** en Córdoba. A las 21. Invitados: Les Gauchos Allemands.
- **Black Amaya y Los Robertones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **Marcelo San Juan** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las 22.30.
- **Rockalamole** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 22.
- **La Noche del Bolero** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A las 21.

- **La Renga** en el ciclo de reportajes públicos de la UTPBA, Alsina 779. A las 20.
- **Piedra Sudaca** en ATE, Belgrano 2527. A las 22.

VIERNES 17

- **Robert Fripp** en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands.
- **León Gieco** en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas (Ciudad Universitaria). A las 21.
- **Madball** en New Order, Cabildo al

- 400. A las 21. Invitados: E.D.O. y N.D.I.
- **Caballeros de la Quema y Mortales Pasajeros** en Argejos, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Cebolla de Vidrio** en Luján, provincia de Buenos Aires.
- **Vox Dei** en el Auditorium de San Isidro. Invitado: **Hema Rock**. A las 22. Invitado: **La Mizrahi Blue Band**.
- **La Ruta, Capitán Condón, Pelado Sikatriz y Forasteros** en la Vieja Casona, Gualguaychú al 200, Floresta. A las 23.
- **Nativo Reactivo y La Mácula Lutea** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Tus Hermosos Perdedores y Dios** en el teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Orge's Band y Kanibal Urbano** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
- **Homenaje a Elvis Presley** (a las 21.30), **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23).
- **La Mizrahi blue band** en Señor Floyd, Pasaje San Lorenzo 354. A las 24.
- **23.30, La Paz Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Fiesta en la Facultad de Ciencias Sociales**. Marcelo T. de Alvear 2230. A las 22.
- **Fiesta de La Luna** (Aqualas en vivo) The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **Feria de prensa alternativa** en La Plaza Congreso, Rivadavia al 1600.

- De 16 a 20.30.
- **Fiesta Salsera** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.

SABADO 18

- **Robert Fripp** en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands.
- **Las Pelotas** en la Fiesta del Condon Clén en el Centro Municipal de Exposiciones, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. A las 22.
- **Claudia Puyó** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Brujos, Ignatius Reilly y Cavernaria** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **A.N.I.M.A.L., Extinción y Bajo la cruz** (a las 21) y **Sala B, Angeles y Demonios y Rosas Negras** (a las 24) en el Arlequines, Perú al 500.
- **Peligrosos Gorriones y Flores Subterráneas** en el Salón Ucraniario, Montevideo al 1000, Berizzo, provincia de Buenos Aires. A las 22.
- **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego y Alejandro del Prado** en el Píccolo Teatro, Corrientes 1624. A las 23 y a la 1 respectivamente.
- **Virulana y sus Pletzalegs, La Tota Guarani, Los Ancestros, El Arreo, Kaput Morten y otros** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
- **Juana La Loca** en el Centro Cultural General Paz, Catamarca y Pringles, Córdoba. A las 23.
- **Uaita y Ojo de pez**, en el Parque

AGENDA

- Centenario. A las 15. Gratis.
- **Los Cafres** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Los Calzones Rotos** en Altro Mondo, Emilio Lamarcha y Fernández de Inzizo. A las 21.
- **Los Pasos Perdidos** en La Nona, Hipólito Yrigoyen al 5500, Lanús. A las 22.
- **Durazno de Gala** en La Colmena de Moreno, Libertador al 300. A las 24. Invitado: **El Gurú**.
- **Suárez, La Nueva Flor y Fotofobia** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
- **Asesino Violeta** en La Fuente de Hurlingham. A las 24.
- **Moritur Te Salutant** en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
- **Negro y Triste y Cuatro X** en Ibi-za, Villate al 4000, Munro. A las 24.
- **Los Amados** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
- **Boanerges y Nerón** en la Vieja Casona, Gualguaychú al 200, Floresta. A las 23.
- **Hangar 18** en el Castillo del Conde del Heavy Metal, Rivadavia al

EL MUNDIAL SE JUEGA EN

PRIX D'AMI

MARTES 21 - 13:30 HS

ARGENTINA-GRECIA

2 PANTALLAS GIGANTES DE VIDEO
1 VIDEO WALL

Reserve su mesa

AUSPICIA
Página/12

Corazoncito rockero

Por Mario Luna *

Dura tarea, para un locutor, la de sentarse a una máquina y ponerse a ordenar sus ideas sobre un papel (¿para cuándo una typewriter que escriba sola mientras uno habla?) Un día y trescientos como debe ser la de un periodista puesto a escribir sobre algo o alguien al que ame u odie, debiendo al mismo tiempo tomar distancia del proceso "fil-móbo": a que todo ser humano se siente sometido momento a momento. Todo ser humano y todo periodista, extraña especie animal que, según los manuales de uso en vigencia, debe ser siempre un sujeto sujeto a los caprichos de la máquina, pero que, en el fondo, es un sujeto que se resquebraja sobre un escenario de rock. Escrito esto y -mientras interrumo mi desconocida tarea para desahogar por milésima vez las teclas de la máquina (no hay caso, prefiero el microfono)- no puedo dejar de asociar esta descripción con la imagen de la correspondiente en Córdoba, una famosa revista especializada, denominada "Peperina" después de que no supiera (¿quién?) disociar su ya aludido corazoncito rockero de los dedos que daban tique con destino a la Capi todo lo que aquí pasaba con el rock, siendo poco o nada mucho y quizá más relevante que todo lo que pasa hoy.

Al mismo tiempo, resuenan en mi cabeza las palabras que alguna vez leí en mis libros, el, entonces, omnipotente amigo y representante de (cómo se traban las mayúsculas) SERU GIRAN, Daniel Grinbank, a propósito del artículo de tono y contenido despectivo escrito por la correspondiente, en el que calificaba de "desastrosa", o algo así, la actuación de Seru Giran, "organizada" en un lugar inapropiado y no merecido para "el mejor grupo de todos los tiempos": un club llamado Municipal, de buena parte a medio terminar estructura y, para colmo, en una noche en la que, en otro club de la ciudad, presentaba el tecladista beatle Billy Preston. Esa palabra de Grinbank que hoy suenan como un aserto filosófico son: "Esta chica escribe bien, latente que confunde los telones con las sábanas". No estoy seguro de que la trama de la película que amenaza con inmortalizar una historia tan de mortales incluya el episodio de alcohol que tuvo como protagonistas a algunos de los integrantes de la troupe sangrienta y la periodista de mar en la noche anterior a la del recital. Pienso de que no tengo dudas de que la fantástica condición creativa de Charly, capaz de trocar en gran historia lo que, para el resto de los hipotesis, no supera el estado de mera anécdota. Un arte cabal que puede convertir un episodio cotidiano de chica-fan-periodista en una bellísima canción, a la que otros no tan creativos, aunque infinitamente más aviesos, transforman en película de gran batalla.

* Locutor y organizador de varias ediciones del Festival de La Falda.

PEPERINA FEROZ

Esta producción incluye una entrevista y una columna de opinión de la protagonista real de la historia que inspiró el álbum y la canción con el que el grupo liderado por Charly García satirizó, en 1981, el encontronazo con la periodista cordobesa, en ese entonces corresponsal de la revista **El Expreso Imaginario**. Hoy, con su propio libro a punto de ser editado, Patricia Perea, alias Peperina, resalta las diferencias entre la historia paralela sobre la que girará el film que retratará el regreso del cuarteto y lo sucedido en aquel show de fines del '79. Además, Mario Luna -el locutor que produjo varios festivales en las sierras- aporta su visión del famoso incidente y Andrea del Boca, quien representará a la chica en el cine, reconoce su escasa afinidad con el personaje.

Producción
textos:
Raúl Ortiz
y Sergio Zúñiga
Página 12
Córdoba

LA PELICULA
DE SERU GIRAN
ENCIENDE LAS
PRIMERAS
POLEMICAS

El viejo truco de **Tango feroz**, una película que se basa en la leyenda de Tangüito y no en su verdadera historia, volvería a repetirse en **Peperina**, el film sobre el grupo Seru Giran dirigido por Raúl de la Torre. Sin embargo, al igual que ocurrió con José Iglesias, el autor de Tangüito, probablemente el lanzamiento cinematográfico de Peperina despertará el interés sobre quién es esta rockera cordobesa a la que Charly García le escribió un tema no demasiado elogioso. "Debe ser que todavía le pega lo mío, por eso me sigue nombrando", explica hoy Patricia Perea, una licenciada en filosofía que asegura la historia de la canción. Por ese motivo, ha escrito un libro que está dando vueltas por los editoriales, al que califica como "la verdadera historia de Peperina".

La anécdota que dio origen a la canción de Charly publicada en 1981 precisamente en el álbum **Peperina** habría tenido lugar a fines de 1979, cuando Seru Giran llegó a Córdoba para presentar **La grasa de las capitales**. En ese momento, Patricia Perea se desempeña-

ba como corresponsal en Córdoba de la revista **El Expreso Imaginario**, donde porea esa también escribía Roberto Perinatto, luego devolviendo música y conductor televisivo. "Se mezclaron cuestiones pasionales y también ideológicas y de ego. Charly no se podía bancar que una cordobesa le pusiera límites", opina la ex periodista y actual filósofa. "Yo no quería brillar por Charly García, quería hacerlo por mi propio brillo".

Con respecto a la posterior mala crítica que Patricia Perea publicó en **El Expreso Imaginario** sobre aquella actuación de Seru Giran en Córdoba, ella sostiene que "allí anticipaba lo que después iba a pasar con Charly. Ya se había empezado a bandear. Dejé de ser el adolescente tímido, desgarbado y tímido y estaba empezando a pasarse de vueltas. Yo puse en la nota que se había sacado la carnisita por la braguita, que subió borrocho a setear y tocó mal. Yo creo que la onda era venir a Córdoba a hacer plata y a divertirse. En Buenos Aires no hacía esas payasadas".

En esa excursión mediterránea de 1979, dice Perea que "Charly me invitó a comer un

asado y me puso un plato al lado de él, con todo lo que cosa implica. Yo vi el brillo de sus colmillos y me senté con los directivos de Atenas. Los del grupo me llamaron y fui con ellos. Ahí Charly me chicaneó, me dijo que yo era hippie, que tenía demasiados ideales y que el rock es un negocio. La cosa se puso muy pesada y Charly casi me tira con un chorzo". Pero esta "buena historia" también tiene un trasfondo sentimental, aunque no precisamente relacionada con el idolo rockero. "Después, yo establecí una relación muy afectuosa con (Daniel) Grinbank", reconoce Patricia Perea.

El reclamo actual de la protagonista del tema de Seru Giran es que "me participen, que me manden una carta informándome sobre qué van a poner en la película sobre mí. Esto me genera una ansiedad que se transforma en una guerra psicológica. Quiero que procedan por derecha de acuerdo con la ley". A Charly García, Peperina le propone: "que se cure, que se trate y que si quiere tener algo conmigo -porque se ve que es una fijación- me toque la puerta de mi casa así tornamos unos mates".

PEPERINA

Música y letra: Charly García
Quieres contarme una buena historia, la de una chica que vivió la euforia de ser parte del rock, susurrando té de peperina.

Típicamente mente problemática no tenía... para la oficina subterránea luego de rutinas de ideología.

Romántica entonaba sus poemas más brillantes, susurrando al oído de mi representante.

Te amo, le odio, dame más. Por ver el campo se olvidó del hombre, mirando al rico se volvió de pobre para poder saber lo que chusmeaban las vecinas.

En su cabeza lleva una bandera ella no quiere ser como cualquiera ella adora mostrar la paja de la cara ajena.

Y dentro de su cuerpo ella era Centenaria su principio era un hippie de los años sesenta.

Te amo, le odio, dame más. Trabaja en los recitales, vive escribiendo postales, duerme con los valientes y juega con los locales su cuerpo tiene pegada gracia de las capitales.

Andrea del Boca
LA OTRA

pero eso no es un impedimento para interpretar al personaje. De algo estoy segura. Raúl me eligió a mí porque confío en que puedo hacerlo bien y no porque seamos amigas. La idea es muy original y me parece bárbara también que la película vaya a contener imágenes del recital que hizo Seru Giran en Río de Janeiro en 1979.

Hasta ahora no pudimos juntarnos con Charly. Davidini Peiro porque siempre se dice que estamos en distintos lugares y no que podamos estar juntos. Pero seguramente nos veremos pronto para empezar a darle forma al proyecto.

MARCHAS Y CONTRAMARCHAS

De Peperina nos interesó sólo el nombre", se apresuró en aclarar Guillermo Szlezak, productor ejecutivo de la película que dirigirá Raúl de la Torre y protagonizará Andrea del Boca (pareja de este último), ante la obvia pregunta sobre la relación que existirá con la historia que se desarrolla en esta misma página. Aproximadamente el 60 por ciento del material filmado ya ha sido rodado y corresponde a los conciertos del regreso de Seru Giran, realizados en el estadio de River Plate, en diciembre de 1992. Al principio el argumento iba a girar sólo en torno del show de Seru. La demora en el otorgamiento del crédito solicitado al Instituto Nacional de Cinematografía más las dificultades de contar con los integrantes de la banda debido a sus compromisos (y algunas rencillas intestinas, fundamentalmente entre Charly García y David Lebon) dilataron demasiado el estreno, que tendrá lugar alrededor de abril del '95.

"Decidimos ponerle un argumento", comentó el productor sobre una resolución tomada después del "fenómeno Tango feroz". "De Peperina nos interesó sólo el nombre, ya que es uno de los temas de Seru Giran. Ella es una chica que se enamora de un 'plomo' del grupo". Szlezak niega que hechos y personajes reales intervinieran en el film, más allá del grupo liderado por García. "No existe Patricia Perea ni hay imágenes de Córdoba", afirmó. Sólo se sabe que "habría un productor malo que lucharía para impedir que el show se realice. Pero el bien triunfará".

Aquella chica

Por Patricia Perea *

Yo soy Peperina. Aquella chica en la que se inspira Charly para hacer una película que, según tengo entendido, va a contar una novela rosa y a la vez será tanto o más taguillera que *Tango feroz*. Deja ya, Charly. Deja ya De la Torre. Puede ser que hagan mucha plata con la película, porque yo pretendo hacer mucha plata con mi libro, el que cuenta la historia de Peperina por Peperina. Creo que Charly es el Gardel argentino. Tengo ganas de tomar un café con él, porque me encanta que haya hecho una película sobre mí. Grinbank es un personaje muy interesante y gracioso a la vez. Yo creo que Charly y yo somos una familia para los músicos, y también a Gurs "Nórees" y Madonna, aunque eso no le guste mucho a la Iglesia. Todo está divino, genial, simpático, me da. Pero los que quieren saber realmente qué pasó tienen que leer el libro de Peperina. Andrea del Boca me parece lo máximo, es una actriz estupenda. Creo que en cualquier momento puede interpretarse a Ofelia, la novia de Hamlet. Se me cae la baba por estar en la piel de ella y besar a Dorys y otros que me acuerdo el nombre. Lo que pasa es que yo no voy a televisión, prefiero leer un libro, pero me encantaría. Hablo de esos chicos que hacen telefeitos y que quieren ir a Hollywood. Me fascinaría darles un beso con ellos. Besar a esos tipos sería una experiencia única. Y ni te cuento lo que sería tener una historia con Charly. Me hago mortal, de arriba, sin edificar, gracias a él. ¿Y yo con Grinbank? Ser la mujer de Grinbank, que fabuloso! Podría ir a comer con los Rolling Stones, pedir un pedicón a Sting o hacerte un guintito de ojos a Paul McCartney. Ahora que va a haber espacios virtuales, yo tengo una fantasía virtual. Como Charly se tituló de rubio, podría empezar a hablar en inglés y -en vez de llamarse García- podría ser Garciella, Garlockows, Garcielly, Garciestein, Garciellyn. Charly ya es, así que lo único que le faltaría es ser anglosajón y protestante, porque ese es otro de los requisitos para entrar en el Primer Mundo. Y hablo de ser protestante, no de protestar, no sé Charly entenderá la diferencia. Yo creo que estar con él ahora, que es rubio, es casi como tocar el cielo. Después de él, la nada.

Pero acá dejó de actuar. Soy Patricia. Soy Patricia. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires, del mundo, los re-amo, no se mueran nunca, viva el rock, larga vida al rock. Lo que yo creo que ahora mismo es la Gran Sociedad Filosófica Internacional. ¿Lo lograrán? ¿Verán? ¿Girán? ¿David? Hay una frase de El Capital que me gusta, aunque a la cosa totalmente del contexto del marxismo. "Rockeros del mundo, ¡la revolución!". La revolución, la autogestión, la que tiene que ver con volver a evolucionar para pasar por la cabeza, por la filosofía, por el arte, por la sensibilidad, por la estética, como forma de recuperar una identidad a través de la cultura. Definitivamente. David y Gurs, de los años sesenta como lado le hizo nunca, ¿viven los novios!

*Peperina

JUEVES 16

- **Robert Fripp** en Córdoba. A las 21. Invitados: Los Gauchos Allendados.
- **Black Amaya** y **Los Robertones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **Marcelo San Juan** en Oh! Porto, Vicente López y Azucena. A las 23.30.
- **Rockalome** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 23.
- **La Noche del Bolo** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A las 21.
- **La Renga** en el ciclo de reportajes públicos de la UTPBA, Alsina 779. A las 20.
- **Piedra Sudaca** en ATE, Belgrano 2527. A las 22.

VIERNES 17

- **Robert Fripp** en Rosario. A las 22. Invitados: Los Gauchos Allendados.
- **León Gilson** en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas (Ciudad Universitaria). A las 21.
- **Madball** en New Order, Cabildo al 400. A las 21. Invitados: E.D.O. y N.D.I.
- **Caballeros de la Quema** y **Mortales Pasajeros** en Arpejos, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Cebolla de Vidrio** en Luján, provincia de Buenos Aires.
- **Vol del** en el Auditorio de San Isidro. Invitado: **Hema Rock**. A las 22. Invitado: **La Mizrahi Blue Band**.
- **Te Rito**, Capitán Condón, Pella de Sakitz y Forasteros en la Vía Casaca, Gualguaychú al 200. Floresta. A las 24.
- **Nativo Reactivo** y **La Mácula Lutea** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Tus Hermosos Perdedores** y **Dios** en el teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Org's Band** y **Kanibal Urbano** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
- **Homenaje a Elvis Presley** (a las 21.30). **Chivo Borracho Cuarteto** (a las 23).
- **La Mizrahi blue band** en Señor Floyd, Pasaje San Lorenzo 354. A las 23.30. **La Paz Blues Band** (a la 1.30) en Olivero, Paraná al 300.
- **Fiesta en la Facultad de Ciencias Sociales**. Marcelo T. de Alvear 2230. A las 22.
- **Fiesta de La Luna** (Aguas en vivo) The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **Feria de prensa alternativa** en La Plaza Congreso, Rivadavia al 1600.

SABADO 18

- **Robert Fripp** en Rosario. A las 22. Invitados: Los Gauchos Allendados.
- **Las Pelotas** en la Fiesta del Condon Clén en el Centro Municipal de Exposiciones, Pueyrredón y Figueroa. A las 22.
- **Claudia Puño** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Brujos**, **Ignatius Reilly** y **Cañavaria** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **A.N.I.M.A.L.**, **Extinción** y **Bajo la cruz** (a las 21) y **Sala B**, **Ángeles** y **Demónicos** y **Rosas Negras** (a las 24) en el Arquejones, Perú al 500.
- **Peligrosos Gorgiones** y **Flores Subterráneas** en el Salón Ucrainiano, Montevideo al 1000. Berizzo, provincia de Buenos Aires. A las 22.
- **Olives Butrón** y **La Guardia del Fuego** y **Aljondro del Prado** en el Pícolo Teatro, Corrientes 1624. A las 23 y a la 1 respectivamente.
- **Virtuales** y **sus Pezaleas**, **La Tota**, **Guaraní**, **Los Ancestros**, **El Arko**, **Kaput Morten** y otros en el Parque Cultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
- **Juana La Loca** en el Centro Cultural General Paz, Catamarca y Pringles, Córdoba. A las 23.
- **Uña** y **Ojo de pez**, en el Parque

AGENDA

- Centenario, A las 15. Gratis.
- **Los Cafes** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 23. **Los Calzones Rotos** en Otro Mundo, Emilio Lamarca y Fernández de Inzigo. A las 21.
- **Fiesta Salsera** con **Calipso Salsa New** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.
- **Los Pasos Perdidos** en La Nona, Hipólito Yrigoyen al 5500. Lanús. A las 22.
- **Durango de Gala** en La Colmena de Moreno, Libertador al 300. A las 24. Invitado: **El Gurú**.
- **Suárez**, **La Nueva Flor** y **Fotofobia** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
- **Los Amados** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
- **Bonares** y **Nerón** en la Vía Casaca, Gualguaychú al 200. Floresta. A las 23.
- **Hangar 18** en el Castillo del Condado del Heavy Metal, Rivadavia al 2400. Padua. A las 24.
- **Pablo Ziegler** y su Quinteto en El Mesón, Caseros al 1500. A las 21, gratis.
- **Horacio Larrumbe** Trío (a las 21.30), **Fats Fernández Quinteto** (a las 23.30) y **Las Blacablus** (a la 1.30) en Olivero, Paraná al 300.
- **Reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Glass Brick, Gavilán 94, Flores. A las 16.
- **Casús Guarniero** en Haciéndose la del mono, Jopo en el Bulitri, Rivadavia al 1300. A las 23.
- **Fiesta Salsera** con **Calipso Salsa New** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.
- **Los Pasos Perdidos** en La Nona, Hipólito Yrigoyen al 5500. Lanús. A las 22.
- **Durango de Gala** en La Colmena de Moreno, Libertador al 300. A las 24. Invitado: **El Gurú**.
- **Suárez**, **La Nueva Flor** y **Fotofobia** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
- **Los Amados** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
- **Bonares** y **Nerón** en la Vía Casaca, Gualguaychú al 200. Floresta. A las 23.
- **Hangar 18** en el Castillo del Condado del Heavy Metal, Rivadavia al 2400. Padua. A las 24.

DOMINGO 19

- **Pisen** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Antonio Birabent** en Black Dog, Mitre y Salles, Florencio Varela.
- **Pez** y **R.I.P.** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Medina Blues** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **Mesías Leproso**, **Visión Nocturna** y **Leviathan** en la Vía Casaca, Gualguaychú al 200. Floresta. A las 23.
- **La Colilla** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
- **El Madero** en La Karpa, México al 400.
- **Fancisco Rivero** (a las 21) y **Luís Salinas** y su banda (a las 23) en Olivero, Paraná al 300.
- **LUNES 20**
- **Los Hijos de López** en el teatro Esmeralda, Esmeralda al 400.

El Séptimo Pollo

El blues en Argentina
Presenta su CD "Bombas sobre Bagdad"

Auspiciado: Est. Grabación del Balcón - 991-4795.
Pasando San Telmo - 105.3 Sáb 11 a 13 - Defensa 1025 - San Telmo

simon
Sergio Kohan
Claudio Scafoli
"Cuando la vida y el teatro se confunden en un mismo escenario"
Libro, Dirección y Puesta: **Kohan-Scafoli**
Buenos Aires y Soledad: **Daniel Ayala**
Escritura de Teatro: **El Viro**
Paraná 673 (esquina Viamonte)
Sábados 24h - Entrada Libre

JUEVES 23 medianoche
AFROCUBA
PRIX DAMI

VIERNES 17 medianoche
Los 7 delfines
PRIX DAMI

RANDOM Presenta
La alternativa en el centenario
Los más importantes grupos de la escena alternativa local
Sábado 18:
SUAREZ / OJO DE PEZ
Domingo 19:
EL OTRO VO/EXHIBICION ATROZ
PIRATA INDUSTRIAL
En el Anfiteatro de Parque Centenario Con entrada LIBRE a las 15 Hs.
CITY LIMITS ASPEN ROCK M.C.B.A. C.O.M.

MARCHAS Y

CONTRAMARCHAS

Aquella chica

Por Patricia Perea *

Yo soy Peperina. Aquella chica en la que se inspira Charly para hacer una película que, según tengo entendido, va a contar una novela rosa y va a intentar ser tanto o más taquillera que *Tango feroz*. Deja vu, Charly. Deja vu De la Torre. Puede ser que hagan mucha plata con mi libro, el que cuenta la historia de Peperina por Peperina. Creo que Charly es el Gardel argentino. Tengo ganas de tomar un café con él, porque me encanta que haya hecho una película conmigo. Grinbank es un empresario muy talentoso y gracias a él podemos ver a los Rolling Stones y a Peter Gabriel, tener a Paul McCartney haciendo una facultad para los músicos, y también a Guns N' Roses y Madonna, aunque eso no le guste mucho a la Iglesia. Todo está divino, genial, simpatiquísimo, diez. Pero los que quieren saber realmente qué pasó tienen que leer el libro de Peperina. Andrea del Boca me parece lo máximo, es una actriz estupenda. Creo que en cualquier momento puede interpretar a Ofelia, a la novia de Hamlet. Se me cae la baba por estar en la piel de ella y besar a Darín y otros que no me acuerdo el nombre. Lo que pasa es que yo no veo televisión, prefiero leer un libro, pero eso es antiguo.

Hablo de esos chicos que hacen teleteatros y que quieren ir a Hollywood. Me fascinaría darme un beso con ellos. Besar a esos tipos sería una experiencia única. Y ni te cuento lo que sería tener una historia con Charly. Me hago inmortal, de arriba, sin esfuerzo, gracias a él. ¿Y con Grinbank? ¡Ser la mujer de Grinbank, qué fabuloso! Podría ir a cenar con los Rolling Stones, pegarle un pellicón a Sting o hacerle un guiño de ojos a Paul McCartney. Ahora que va a haber espacios virtuales, yo tengo una fantasía virtual. Como Charly se tiñó de rubio, podría empezar a hablar en inglés y en vez de llamarse García podría ser Garcilaw, Garcilowes, Garcilacy, Garcilstein. Garcileflyn. Charly ya es, así que lo único que le faltaría es ser anglosajón y protestante, porque ése es otro de los requisitos para entrar en el Primer Mundo. Y hablo de ser protestante, no de protestar, no sé si Charly entenderá la diferencia. Yo creo que estar con él ahora, que es rubio, es casi como tocar el cielo. Después de él, la nada.

Pero acá dejo de actuar. Soy Patricia. Soy Patricia. Licenciada en Filo-so-fía. Y les mando un mensaje de verdad: Charly, Daniel, rockeros de Córdoba, de Buenos Aires, del mundo, los re-amo, no se mueran nunca, viva el rock, larga vida al rock. Lo que hay que crear ahora mismo es la Gran Sociedad Filarmónica Internacional. ¿Lo lograrán? ¡Vencerá Goliat a David! Hay una frase de *El Capital* que me gusta, aunque yo la saco totalmente del contexto del marxismo: "Rockeros del mundo, uníos". La revolución, la auténtica, la que tiene que ver con volver a evolucionar pasa por la cabeza, por la filosofía, por el arte, por la sensibilidad, por la estética, como forma de recuperar una identidad a través de la cultura. Definitivamente, David y Goliat deben amarse como nadie lo hizo nunca. ¡Vivan los novios!

*Peperina



PEPERINA

Música y letra: Charly García

Quiero contarte una buena historia, la de una chica que vivió la euforia de ser parte del rock tomando té de peperina.

Típicamente mente pueblerina no tenía... para la oficina, subterráneo lugar de rutinaria ideología.

Romántica entonces sus poemas más brillantes, susurrando al oído de mi representante.

Te amo, te odio, dame más.

Por ver el campo se olvidó del hombre, mirando al rico se vistió de pobre para poder saber lo que chusmeaban las vecinas.

En su cabeza lleva una bandera ella no quiere ser como cualquiera ella adora mostrar la paja de la cara ajena.

Y dentro de su cuento ella era Centicienta su príncipe era un hippie de los años sesenta.

Te amo, te odio, dame más.

Trabaja en los recitales, vive escribiendo postales, duerme con los visitantes y juega con los locales su cuerpo tiene pegada grasa de las capitales.

Andrea del Boca LA OTRA

No es una rockera consumada, pero cuando interprete el rol de Peperina, al menos tendrá que parecerlo. Estos son algunos de los conceptos que Andrea del Boca maneja hoy sobre el tema, aunque es obvio que la polémica recién empieza.

- "Lo que me encanta de hacer este papel es que podrá acercarme al rock por medio de esta fabula. Nunca fui a recitales, y por eso todo esto me resulta nuevo y emocionante."
- "No tengo nada que ver con la verdadera Peperina."

pero eso no es un impedimento para interpretar al personaje. De algo estoy segura: Raúl me eligió a mí porque confía en que puedo hacerlo bien y no porque seamos pareja."

• "Lo tengo muy original y me parece bárbaro. La idea es muy original y me parece bárbaro también que la película vaya a contener imágenes del recital que hizo Seru Giran en Ri-ver en el '92."

• "Hasta ahora no pudimos juntarnos con Charly. David ni Pedro porque siempre se dio que estábamos en distintos lugares y no podíamos coincidir. Pero seguramente en breves nos reuniremos para empezar a darle forma al proyecto."

24200, Padua. A las 24.

• **Pablo Ziegler** y su Quinteto en El Mesón, Caseros al 1700. A las 21, gratis.

• **Horacio Larrumbe Trío** (a las 21.30), **Fats Fernández Quinteto** (a las 23.30) y **Las Blacablus** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.

• **Reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Glass Brick, Gavilán 94, Flores. A las 16.

• **Carlos Guarnero** en *Haciéndose la del mono...logo* en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.

• **Fiesta Salsera** con Calipso Salsa New en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.

DOMINGO 19

• **Pilsen** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

• **Antonio Birabent** en Black Dog, Mitre y Sallares, Florencio Varela.

• **Pez y R.I.P.** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

• **Medina Blues** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.

• **Mesías Leproso, Visión Nocturna** y **Leviathan** en La Vieja Casona, Gualaguaychú al 200, Floresta. A las 23.

• **La Colilla** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.

nida La Plata al 700. A las 23.

• **El Matadero** en La Karpa, México al 400.

• **Fancisco Rivero** (a las 21) y **Luis Salinas** y su banda (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.

LUNES 20

• **Los Hijos de López** en el teatro Esmeralda, Esmeralda al 400.

El Séptimo Pollo

El blues en Argentina

Presenta su CD "Bombas sobre Bagdad"

Auspician: Est. Grabación del Balcón • 981-4795. Pateando San Telmo • 105.3 Sáb 11 a 13 • Defensa 1025 • San Telmo

Sábado 18/6 24 hs.

JUEVES 23

medianoche



PRIX D'AMI

VIERNES 17 medianoche



RANDOM Presenta

La alternativa en el cenenario

Los más importantes grupos de la escena alternativa local

Sábado 18:

SUAREZ / OJO DE PEZ

Domingo 19:

EL OTRO YO/EXHIBICION ATROZ PIRATA INDUSTRIAL

En el Anfiteatro de Parque Centenario. Con entrada LIBRE a las 15 Hs.



ASPEN ROCK M.C.B.A. C.D.M.

EL VAGABUNDO. En la cubierta de *American Recordings* aparece exactamente como se lo imagina en "The Wanderer", la canción que Bono le regaló al final de *Zoo-rope* porque solo él podía cantarla con la voz justa. En la cubierta de *American Recordings*, el hombre con 62 años de edad y cincuenta millones de discos vendidos sobre sus espaldas aparece como alguien que se lleva tan bien con Dios como con el Diablo, como alguien con demasiadas historias para contar y cantar. Algunas de ellas, claro, son historias terribles. Historias de amor, locura y muerte y conviene ir diciendo que Rayitos hoy escucha y rinde homenaje a Johnny Cash. Entonces el "hombre de negro" retratado en atemporal sepia con dos perros ladrándole al estuche de guitarra que no funciona como bastón donde apoyarse sino como tótem donde se clavan de punta todos los relámpagos. Cash no envejece, conviene aclararlo. Cash se fosiliza, se hace eterno como cualquier buena canción. Como cualquiera de las canciones de este CD que se las arregla para funcionar como justa confirmación de una leyenda así como perfecta introducción para el novato que mira para otro lado cada vez que escucha la palabra *country* sin saber lo que se pierde.

American Recordings es un CD oscuro iluminado por las palabras de un hombre que conoce los centros de rehabilitación y las prisiones casi tan bien como el living de la cabaña donde grabó el grueso de *American Recordings*. Un CD al que definió como "sobre el pecado y la redención". Como el *Nebraska* de Springsteen o el *World Gone Wrong* de Bob Dylan. Apenas voz y guitarra y los títulos de las trece canciones que conforman *American Recordings* lo dicen casi todo. "Why Me Lord", "The Beast in Me", "Oh Bury Me Not", "Redemption". Los nombres de sus compositores también. Leonard Cohen, Tom Waits, Nick Lowe, Loudon Wainwright III, Kris Kristofferson, Glenn Danzig y el mismo Johnny Cash. El hombre de negro grabó cerca de cien canciones hasta conseguir el exquisito destilado de *American Recordings* amparado en la comprensión de Rick Rubin —productor de los Hot Chili Peppers y Run-D.M.C.—, quien grabó en su casa, en lo de Cash y para un pequeño y selecto público en The Viper Room, reducto de Johnny Depp donde River Phoenix aspiró por última vez para expirar en la vereda.

Dicen que Cash está fuera del juego y de la joda, que ya no amenaza en los suelos de gente que conoció la noche anterior y que "parece más calmado", pero, aun así, el aire tan relajado como mitológico y hasta esperanzado de *American Recordings* apenas esconde los colmillos del monstruo con demasiadas muecas en la culata. "La bestia en mí/Está prisionera detrás de débiles y frágiles barrotes", canta Cash. Y se hace no difícil creerle a este hombre que cantó con Elvis, con Jerry Lee Lewis, con Dylan y que reconoce su perfil más moderno en el sarcasmo de Lyle Lovett y en el regusto agri dulce de John Prine, en otros iluminados y darkies campesinos.

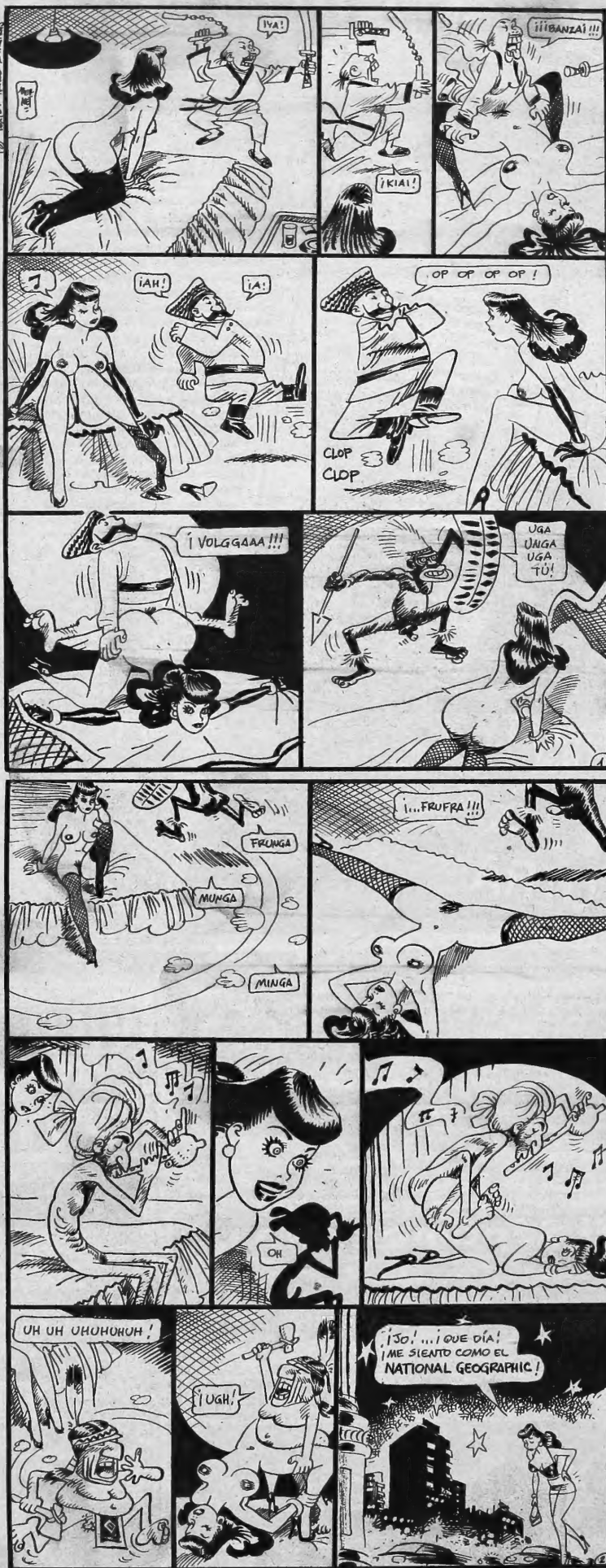
"Delia's Gone" —single, video con la anécdota Kate "Calvin Klein" Moss y track que abre la puerta— cuenta la historia de un hombre preso por haber despachado a su mujer al otro lado: "El primer disparo se lo di en el costado/Difícil verla sufrir/Pero con el segundo tiro murió/Delia fue/Otro cargador/Delia fue". El cierre viene con "The Man Who Couldn't Cry", la trágica historia de un hombre cuya heroica mala muerte incluye la imposibilidad de producir lágrimas. Lo último que se oye en el CD son gritos y aplausos de gente que todavía no había nacido cuando Cash ya andaba por su quinto Greatest Hits y su tercera casi sobredosis. Interesados en profundizar en la saga hallarán nuevas pistas en el cuadernillo manuscrito y autobiográfico que acompaña al CD ("Lo único que importa es que la guitarra y yo seamos uno", leemos por ahí), en el excelente artículo del escritor Barry Hannah en la última *Spin* (Beck en la tapa), en obras maestras como *Johnny Cash at Folsom Prison* (1968), *Water From the Wells of Home* o cualquiera de las excelentes recopilaciones que no hacen más que confirmar eso de que, para los grandes, el tiempo es aquello que los vuelve mejores y más sabios.

Después de cuarenta años en el camino y en un mundo donde abunda el plástico de las tarjetas y los créditos desmesurados a personajes que piden ir al baño apenas con unos pocos kilómetros recorridos, reconforta la idea de este hombre y de esta voz que con *American Recordings* vuelve a pagar bien. Paga al contado. Paga cash.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Sintetizador Roland U-220, impecable, con manuales completos. 941-2950.

BUSCO

- Bajista para banda de hard rock, responsable, equipado, con imagen, experiencia, que pueda tocar y grabar. Tenemos sala y estudio de grabación. Buscamos a alguien que quiera hacer una onda Purple, Sabbath, Alice in Chains, Skid Row, y que no tenga más de 25 años. 583-1244.
- Tecladista para grupo de reggae. 751-4652 (a partir de las 16). 7535107.
- Bandas para el pub Hook. 785-6948 y 831-9440.
- Tanguo. Seleccionador de repertorio con conocimiento y buen gusto se ofrece sin sueldo a cualquier emisora de Capital. Jorge Dana, Lamber 1036 dpto. 2. 862-1433.
- Guitarrista equipado con experiencia busca banda hard rock. 553-3542.
- Voz femenina para programa radial. Sebastián. 433-0700.

CLASIMUSICA

- Teclados y MIDI, clases indiv, con prácticas en sintet, sampler, módulos y PC. 612-1606.
- Canto, técnica de ópera aplicada al rock, respiración, potencia, impostación de la voz, desaparición de disfonía, false, alimentación, especialidades en Ian Gillan, Glen Hughes, Tony Martin, Robert Plant, Sebastian Bach, Axel Rose, Daniel Hidalgo (El Hippie Resurrección). 583-1244.
- Batería, Gastón (Inocentes por Ahora) 218-7601.
- Bajo con Marcelo Torres (ex Lito Vitale Cuarteto) 643-1964.
- Canto, técnica vocal y trabajo expresivo. Repertorio. 958-0728.
- Guitarra, bajo, voces, batería, percusión, clases grupales y/o individuales. Osvaldo Verón. 951-0925/832-6521/543-5549.
- Canto, piano, enseñanza, técnica y expresividad en ambas disciplinas. Acompañamiento cantantes, grapo pistas. Carlos. 26-7709.
- Canto, manejo de la voz y energía corporal, todos los estilos. 787-2430.
- Guitarra clásica y popular. 943-4144.
- Batería, técnica y coordinación, iniciación en el instrumento. Ricardo Frangoso. 568-2212.
- Canto y guitarra, rock, pop, blues, estilos modernos europeos. Dani Natanson. 773-6714.
- Aprendé a hacer música con tu PC. Clases a dom. 941-2950.
- Batería con Daniel "Negro" Colombres. 772-3015.
- Bajo, técnica, teoría, imp. Pablo Vázquez. 553-8736.
- Armonía e imp. aplicadas al rock, blues, jazz, acordes, técnica. 3071274.
- Actual guitarrista de Wildcat prepara tus mejores clases. 245-2913.
- Clases de bajo y contrabajo en Banfield por Arturo Puertas. 2485475/5913.
- Bajo, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y ensamble. audio, blues, iniciación al contrabajo. Daniel Insaurry. 802-1706.
- Batería todos los estilos, lectura, audio. Martín Varela (Limbo) 7819520.
- Saxo, jazz, blues, rock. Osvaldo Bisi. 87-0440. Saxo, audio, técnica, improv., armonía. 207-1293.
- Estudio de 8, 16 y 24 canales. \$ 20 la hora con equipamiento incluido Marshall/JCM900, Peavey 112, Marshall 200W, Shure SM 58, AKG, Alessis. 583-1244.

VARIOS

- Rock and roll (danza). Martes y jueves, de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano. Corrientes 2092.1° piso. 953-3930.
- Danza afrocaribeña. Salsa, merengue, son, rumba, cha cha cha. Prof. nativo: Luis Mina. Martes 18.30 y jueves 19.30. Estudio Arena, Bne. Mitre 1466. 777-2881.
- Taller de pintura, plástica y creatividad. Precios accesibles. 343-9820.
- Aerobismo en el centro para principiantes, duchas, vestuarios, salidas a las 7.30. 322-1550, de 10 a 20.
- Reportajes públicos a músicos de rock. Alsinia 779. 343-3436, de 10 a 19.
- Foto Club Argentino, cursos básicos, superior de fotografía y de iluminación. Montevideo 1012.2° piso. 813-2017, de lun. a vier. de 11 a 20.30.
- Cursos y talleres de disfonías expresiones artísticas en La Karpa, escuela de arte de Luis Ferrada. México 345, de lun. a vier. de 18 a 23.
- Atención psicoanalítica para niños, jóvenes y adultos, aranceles institucionales. 856-1251.
- Proyecto visual, escuela de fotografía y video. Libertad 12.2° piso. 383-8902/827-2807, de lunes a viernes de 15 a 20.